

IRIS ET BULBEUSES

REVUE BOTANIQUE ET HORTICOLE D'EXPRESSION FRANÇAISE

Éditée par la Société Française des Iris et plantes Bulbeuses



ISSN 0980-7594

N°166

2016

SOMMAIRE

- 3 : Le mot du président Roland DEJOUX
- 4 : Gladys Clarke
- 6 : Lawrence Ransom
- 8 : La conservation des iris de Lawrence Ransom
- 11 : Controverse et fleur de lis
- 14 : La Frondeuse et les iris
- 17 : A l'autre bout du monde
- 21 : Récompenses 2016
- 26 : A.I.S. : le règlement de 92
- 30 : FRANCIRIS 2017
- 31 : Enregistrements 2016
- 47 : Au nom de l'iris
- 52 : Les commandes groupées
- 55 : IRIS ET BULBEUSES
- 57 : La SFIB

Le mot du Président

Au moment de dresser le bilan d'une année, il est parfois difficile d'isoler du contexte les événements prédominants et certaines tristes nouvelles jettent leur ombre sur les moments exaltants de notre activité.

La première est le décès de la fondatrice de la SFIB, Madame Gladys Clarke qui a ouvert la voie à notre association. Sylvain Ruaud lui consacre un hommage dans cette revue.

La deuxième et la plus douloureuse, compte tenu de son âge, est le décès brutal de Lawrence Ransom au cours d'une réunion familiale. Lawrence installé dans le Quercy restera comme un des grands hybrideurs français particulièrement dans des domaines moins connus comme les arils et les arilbreds.

Enfin les ennuis de santé de notre ami Jean Claude Jacob -qui va beaucoup mieux aujourd'hui- ont perturbé la parution de notre revue qui vous arrive avec beaucoup de retard. Je suis persuadé que vous ne nous tiendrez pas rigueur.

Quant à l'activité proprement dite de la société et de nos adhérents, elle a été marquée en Belgique, dans la France du Nord et du Centre par les dégâts subis dans les cultures du fait d'une météo capricieuse (un printemps catastrophique favorable à la pourriture et un été extrêmement sec). Les adhérents de ces régions ont connu des pertes considérables dans leurs collections ; la solidarité entre membres est là pour les aider.

Mais la saison 2017 s'est ouverte sur de meilleurs auspices et notre grande rencontre bisannuelle, le concours international Franciris 2017 a connu un grand succès de fréquentation dans une ambiance chaleureuse dans le cadre idyllique du Parc Floral de Paris. C'est l'occasion de nous retrouver autour de notre passion, entourés des créations des plus grands hybrideurs de la planète. Merci à tous qui avez assuré le succès de cette manifestation.

Gladys Clarke

Le petit monde français des iris a appris à la fin de mars, avec un vrai chagrin, le décès, à 96 ans, de la fondatrice de la SFIB : Gladys C. Clarke.

Cette personne énergique et de caractère est née en Chine à l'époque où ce pays s'ouvrait modestement aux contacts avec l'Occident. Son père avait participé à l'installation du réseau électrique de Pékin. Elle y vécut pendant toute son adolescence et sa prime jeunesse. C'est là-bas qu'elle apprit à connaître les fleurs. Comme toutes les jeunes filles de bonne famille, elle avait été éduquée dans l'art des bouquets et s'était éprise des plantes qu'elle utilisait dans ses compositions. Par la suite elle se prit d'une passion particulière pour les iris. Installée dans l'arrière pays grassois après de nombreuses années à parcourir le monde, elle avait remarqué que pour certaines fleurs existait une association d'amateurs et elle s'étonnait qu'il n'en soit pas ainsi pour les iris. Avec l'aide de quelques amis aussi passionnés qu'elle, dont le Prince Wolkonsky, qui devait en devenir le premier président, elle créa donc la « Société Française des Amateurs d'Iris », autrement dit SFAI. C'était en 1959. En 1966, après pas mal de mésaventures et de tribulations, cette société devait s'adjoindre une activité liée aux plantes bulbeuses et devenir la SFIB, telle que nous la connaissons encore.

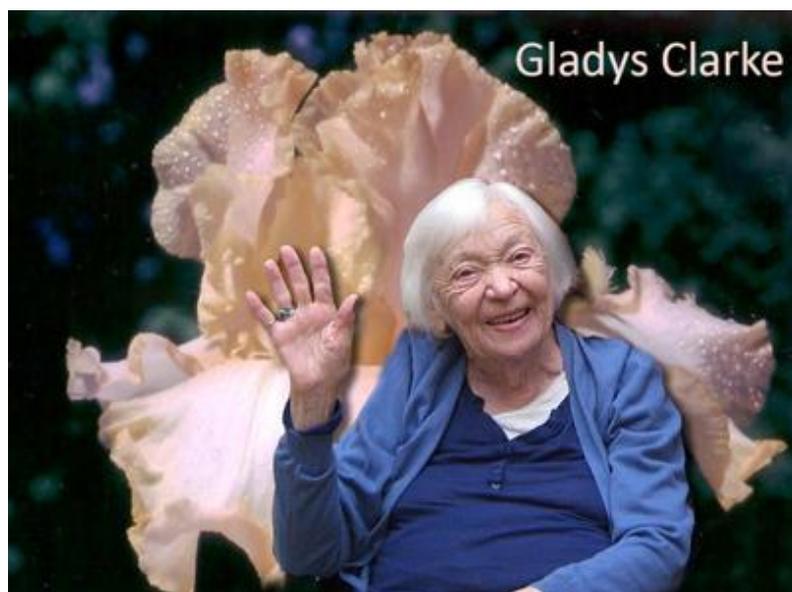
C'était une femme qui avait de la classe. Maurice Boussard, qui l'a longtemps côtoyée, en parle comme d'une artiste plus que d'une gestionnaire, et il leur est arrivé de ne pas être toujours d'accord sur les affaires de la SFIB. Personnellement, je ne l'ai pas beaucoup connue, mais j'ai eu l'occasion de faire avec elle le long voyage de Paris à Mulhouse (en passant par Troyes et Belfort), en nous rendant ensemble, par hasard, à l'Assemblée Générale de la SFIB qui se déroulait là-bas. Ce fut un moment très sympathique. Elle m'y fit la description de son enfance et de sa vie aventureuse, ainsi que le récit des premières années de la SFIB. Lorsqu'elle entreprit les démarches pour créer l'association qu'elle souhaitait pour la promotion des iris, elle habitait Mouans Sartoux (Alpes Maritimes) avec son mari, qui, dans le souvenir de Monique Anfosso, avec laquelle elle avait

sympathisé, car elles se rencontraient très souvent lors des manifestations de la SFIB (visites de jardins, voyages, concours floraux), était promoteur immobilier. Elle avait donné à la famille Anfosso, lors d'une visite dans son jardin, un iris 'Confetti', sans doute un des premiers cultivars que ceux-ci aient cultivés.

Une autre amie de Gladys, Odette Perrier, autre membre-fondateur de la SFIB, précise qu'elle s'est, par la suite, séparée de son mari qui avait fait de « mauvaises affaires ».

Dans les années 70, Gladys Clarke vivait au cap d'Antibes chez un vieil anglais, Basil Lang, un ancien diplomate retraité, dont elle était la gouvernante, dans une splendide propriété avec un jardin fabuleux plein de plantes rares, où elle s'occupait de la maison et soignait le jardin. C'était un merveilleux fouillis de plantes que l'on ne voyait nulle part ailleurs, sans doute rapportées de voyages. Après le décès de Basil, Gladys Clarke a acheté un terrain et construit une maison à Domme, dans le Périgord, où elle s'est retirée et a vécu le reste de sa vie.

Gladys Clarke ne s'est éloignée de sa chère SFIB que dans les années 1990. Mais depuis sa résidence de Domme, elle a suivi jusqu'au bout les activités et les psychodrames de cette association qui était l'œuvre de sa vie. De son côté, quelles que soient ses propres péripéties, la SFIB lui a toujours voué une affectueuse déférence.



Lawrence Ransom

En quelques semaines notre société a perdu deux membres éminents : sa fondatrice, Gladys Clarke, d'abord, puis, en juillet, Lawrence Ransom. En dehors de leurs origines britanniques, et de leurs relations d'amitié, ils n'avaient guère de points communs car Gladys Clarke était une personne ouverte et communicante alors que Lawrence Ransom se signalait surtout par son côté introverti.

Il s'apprêtait à prendre part à une fête de famille quand il s'est brusquement écroulé alors qu'il préparait un envoi d'iris destiné à un ami du Texas. Il n'avait que soixante-deux ans, et cette mort inattendue a été un choc cruel pour sa famille, et une lugubre nouvelle pour ses amis. Avec une émotion perceptible dans le ton même de son texte, son frère Martin a prononcé lors de ses obsèques une allocution dont la présente chronique va tirer l'essentiel de ses informations. On peut y lire que dès le début des années 1970, Lawrence avait travaillé dans un commerce de vins et de bières, à Londres. Il quitta ce premier métier « quand la chaîne fut achetée par une grande multinationale », ce qui n'avait pas plu au jeune homme aux allures de hippie, déjà peu sensible aux sirènes du monde des affaires. C'est à cette époque que, de l'œnologie (dans laquelle il avait obtenu son 'Master of Wine'), Lawrence est passé à sa deuxième passion : l'horticulture et son amour des iris, en Lot et Garonne où son père avait acheté le Trescols à Hauteffage la Tour. Et malgré la terre très calcaire et inhospitalière, il a réussi au cours des années à devenir un des plus talentueux créateurs de nouvelles variétés d'iris. » Cette passion profonde lui était venue très jeune, et son frère raconte que lorsque leur père arrachait des touffes d'iris devenues trop fortes et mettait l'excédent au compost, Lawrence allait récupérer les plantes en s'en faisant son propre jardin où il cultivait aussi des rhizomes récoltés partout dans la campagne.

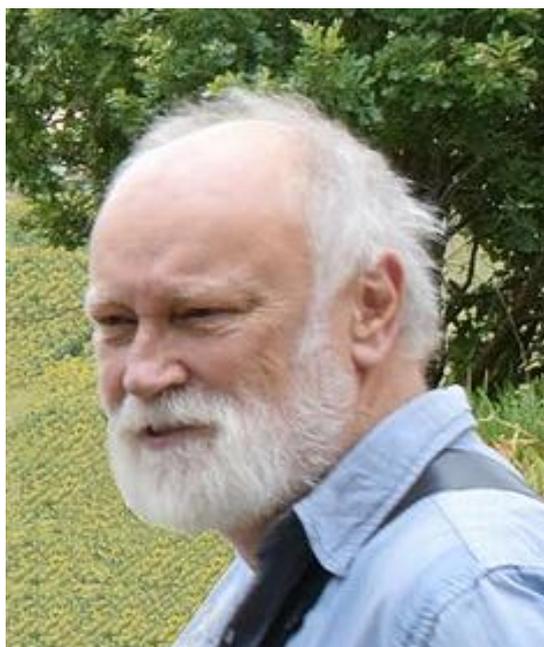
Dans sa terre du Trescols il a obtenu des iris splendides et rares par leur élégance et leur chic. Des fleurs qu'il désirait « dainty » et que l'on peut qualifier de « glamour ». Il ne s'est pas contenté de la culture, facile, des grands iris, ni même de celle moins galvaudée des variétés naines, mais il s'est aussi consacré à celle, délicate, des iris arils et des

croisements interspécifiques inédits. C'est en ce domaine qu'il a contribué de la meilleure façon à sa renommée dans le petit monde des iris.

Son enthousiasme pour l'hybridation était exceptionnel et dévorant. Ce qu'il aimait c'était la création de nouvelles variétés, pas du tout leur commercialisation, et de ce fait son magistral travail est resté l'apanage seulement des fins connaisseurs et des amateurs éclairés. Il n'en est que plus précieux.

Au fil des années certains ont constaté qu'il paraissait de plus en plus critique à l'égard du monde moderne et surtout d'une société qui lui semblait ne pas se soucier de l'avenir de notre environnement. On le trouvait un peu misanthrope, peut-être était-ce à cause de ses ennuis de santé ? En tout cas s'il est toujours resté rigoureux dans ses convictions, il a également été fidèle à ses amis, et ceux-ci lui pardonnaient volontiers ses dehors rugueux car ils savaient que le fond était tendre et attentionné.

Une amie française d'enfance a écrit qu'il était « indépendant, discret, et ne voulait surtout pas déranger. ». Personnellement, son côté bourru ne m'a jamais déplu et j'appréciais surtout sa franchise et son enthousiasme. Ce qu'il m'a dit de sa passion pour les iris n'a fait qu'accroître ma sympathie, et maintenant qu'il est parti, je ressens le vide qu'il laisse derrière lui.



La conservation des iris de Lawrence Ransom

(Par Roland Dejoux)

La famille de Lawrence RANSOM a souhaité, par la voix de son frère Martin, que ses créations et son travail d'hybridation en cours restent à la connaissance et à la disposition du monde des iris.

J'ai donc répondu à l'invitation de Martin Ransom et nous avons essayé de trouver une solution pour réaliser ce souhait.

J'ai la chance de posséder un terrain de trois hectares où je cultive ma collection d'iris et mes semis. Ce terrain est situé à Laymont, siège de la SFIB, où je conserve déjà les iris de Franciris 2015.

Nous avons donc convenu que l'ensemble des iris enregistrés par Lawrence seront confiés à la SFIB et seront plantés au printemps 2017 sur les terrains des 'IRIS DE LAYMONT' sur la commune de Laymont .

Les iris resteront la propriété de la famille Ransom qui aura le loisir d'en faire profiter gracieusement ses relations.

La SFIB mettra en vente à son profit les rhizomes de la collection de Lawrence en France et à l'étranger

Les semis de Lawrence non enregistrés en cours d'évaluation seront également confiés à la SFIB et plantés au même endroit.

Les semis seront évalués par des membres de la SFIB qui le souhaiteront, des avis d'hybrideurs internationaux pourront être sollicités.

La décision finale d'enregistrement sera uniquement celle de Martin

Ransom et l'enregistrement sera fait au nom de Lawrence Ransom

Le nouvel iris enregistré au nom de Lawrence Ransom rejoindra les autres iris enregistrés avec les mêmes conditions de diffusion.

J'ai déjà récupéré, en octobre dernier, 280 godets de semis des dernières années que j'ai plantés en pleine terre. À la prochaine floraison nous évaluerons (avec les adhérents qui souhaiteront participer) les semis plantés en pleine terre dans le jardin de Lawrence et dès l'été nous ferons le transfert des plantes (iris enregistrés et semis) vers Laymont.



Twilight Craze



Yalda



Pashtun Grace

Pépinières Bernard LAPORTE

Producteur, Créateur d'Iris

Les Gerbeaux, 07220 Larnas

Tel : 04 75 04 39 32

Les Senteurs du Quercy

Mélie Portal et Frédéric Prévot

Mas de Fraysse

46230 ESCAMPS

05 65 21 01 67

www.senteursduquercy.com

Spécialités : iris, Hémérocailles, sauges,
Arbustes et vivaces de terrains secs

‘La Ferme des Iris’ Jean Luc Gestreau

Grands, Intermédiaires, Nains standards et miniatures, Remontants,

Créations de L. Tasquier

Visite du 1/04 au 10/06 selon floraison

5, Allée des Tilleuls, 16200 Sigogne

Tel ; 06 87 17 37 28

www.ferme-des-iris.com

Controverse et fleur de lis

(par Sylvain Ruaud)

Il y a maintenant dix ans, dans le numéro 342 (juillet 2006) du Bulletin de l'AIS, a été publié un long texte émanant de Madame Kristen Faith Laing, intitulé « Spéculations sur l'origine de la Fleur de Lis ». Il s'agit d'une thèse, fort intéressante, qui rattache la naissance de la pièce héraldique baptisée « fleur de lis » tout d'abord à la légende selon laquelle Clovis, en guerre contre Alaric, aurait découvert un gué pour traverser une rivière grâce à la présence d'iris pseudacorus. En hommage à cette fleur à qui il aurait dû la victoire, il l'aurait placée dans ses armes. Elle note qu'en fait la fleur de lis est apparue dans les armes des rois de France, soit sous Louis VI (vers 1096), soit sous Louis VII (vers 1270). L'auteur ajoute que : « Après avoir examiné les légendes et l'histoire, les seuls faits qui semblent vrais sont que la fleur de lis, au moins dans la culture française, est basée sur une fleur, l'iris pseudacorus, et qu'elle fut adoptée comme symbole de la France pendant les Croisades. » Elle se demande alors « Comment se fait-il donc qu'un objet aussi étrange que la fleur de lis héraldique, qui ne ressemble pas vraiment à cette simple fleur, ait pu être dessinée d'après elle ? » Elle analyse alors les formes, de la plus simple à la plus complexe, que revêt la fleur de lis dans ses représentations, et note que « toutes ont trois grands pétales dans leur partie supérieure, et trois plus petits en bas, ainsi que une, deux ou trois bandes horizontales un peu en dessous du milieu », et que, « traditionnellement la plupart sont colorées en jaune, tout comme le pseudacorus ». Ce sont ces bandes horizontales qui l'intriguent parce que rien de tel n'existe dans la nature. Elle en attribue l'origine à une sorte de lien, qui serait là pour maintenir ensemble les différents éléments de la fleur de lis. L'auteur a ensuite essayé de reconstituer la manipulation qui, partant de la fleur de pseudacorus, aboutit à la fleur de lis ayant servi aux artistes à créer la pièce héraldique. Elle décrit ainsi son travail : « Pour créer une fleur de lis classique, les anthères et les petits pétales insignifiants sont enlevés. Cela laisse les larges sépales et les styles attachés au pédoncule. Partant de l'idée que la fleur de lis est une fleur pressée et séchée, ce qui est sans doute une

méthode pour la conserver, les étapes suivantes sont évidentes. Le style est délicatement replié vers le bas pour couvrir le pédoncule plutôt inesthétique. Une fois le pédoncule ainsi couvert par le style et correctement arrangé, on lie autour de l'ensemble un ou deux brins, pour le maintenir pendant qu'il sèche. Quand il est replié et attaché, le style est un peu plus long que le pédoncule et si tout cela est bien fait, il donne bien l'aspect des petits pétales du bas de la fleur de lis sur les dessins. » Elle relève ensuite l'un des sépales vers le haut et replie les deux autres aux 2/3, avant d'enfermer cette construction entre deux feuilles de buvard pour la faire sécher. Un tel assemblage aurait été l'œuvre de jeunes femmes sur le point d'être abandonnées par leurs preux chevaliers partant à la Croisade et remis à ceux-ci en guise de gage d'amour. Le lien central pouvant alors être constitué d'une tresse des cheveux de la belle pour accroître encore l'intimité du talisman. Pour terminer, l'auteur remarque tout de même qu'on trouve des fleurs de lis plus ou moins semblables dans les hiéroglyphes égyptiens, dans l'art de Mésopotamie et même comme un symbole sacré dans l'Inde ancienne. Elle conjecture enfin que le nom même de fleur de lis ne dériverait pas comme beaucoup le pensent d'une altération de « fleur d'iris », mais, en rapport avec les fils qui semblent là pour maintenir ensemble les divers éléments, d'une déformation de l'expression « fleur de liasse ».

Je n'ai aucune connaissance particulière en héraldique, mais les spéculations de Madame Faith Laing ne laissent pas de m'interpeller. J'apprécie à sa valeur la légende de Clovis décidé à célébrer les pseudacorus salvateurs, mais je me demande si toute la construction qui en découle n'est pas tout autant légendaire et contestable. Je pense notamment au fait que, dans les représentations les plus anciennes de l'iris, qui concernent des fleurs, très vraisemblablement d'iris germanica, ou de cousins de celui-ci (Iris albicans, iris florentina, iris variegata...), le dessin représente l'iris vu de profil, un pétale vu de dos en premier plan avec deux sépales, récurvés, sur les côtés. Cela ressemble diablement à la fleur de lis héraldique, bien plus que le pseudacorus auquel il faut infliger un traitement laborieux pour arriver à lui donner l'aspect recherché. Quant aux fameuses barres horizontales, plutôt que représenter des ficelles ou des tresses, ne

s'agirait-il pas d'une stylisation de cette spathe, parcheminée et ridée, qui entoure la base de la fleur ? Enfin, pour confirmer cette thèse, n'oublions pas que les armes de la ville de Florence portent une fleur de lis rouge (de gueules) sur champ blanc (d'argent). Ce qui n'est d'ailleurs pas la forme originale, qui était, à l'inverse, une fleur blanche sur fond rouge, et qui était liée à la présence d'iris à parfum, blancs, dans la campagne environnant la ville. L'iris pseudacorus est bien loin. Et je ne parle pas de cette « fleur de liasse » bien naïve et lexicalement fort peu probable !

Quoi qu'il en soit, l'hypothèse avancée dans l'article cité est intéressante et amusante. S'il est des lecteurs d' « Iris et Bulbeuses » qui ont un avis sur le sujet, qu'ils s'expriment auprès de la rédaction de la revue, et la controverse pourra continuer !

CAYEUX

CRÉATEUR D'IRIS DEPUIS 4 GÉNÉRATIONS

Vainqueur du concours de Florence en 2007 et 2009

La plus grande culture d'iris des jardins en Europe

Catalogue couleur sur demande

Plus de 500 variétés et 300 photos

Visites tous les jours durant la floraison

B.P. 35 – 45501 GIEN Cedex

Tél. : 02 38 67 05 08 - Fax : 09 72 12 11 55

Site Internet : www.iris-cayeux.com

La Frondeuse et les iris

(par Sylvain Ruaud)

Les frondeurs ! On en entend beaucoup parler ces temps-ci, mais ce n'est pas des frondeurs d'aujourd'hui dont il va être question. Plutôt de ceux qui, au milieu du XVII^e siècle, autour de quelques princes ambitieux, ont défié le pouvoir du roi de France et convaincu celui-ci de ce qu'il lui fallait museler la haute noblesse s'il voulait régner en maître absolu. Parmi ces frondeurs il y avait la propre cousine germaine du roi Louis XIV, Anne-Marie-Louise d'Orléans, fille de Gaston d'Orléans, petite fille de Henri IV, duchesse de Montpensier et désignée à la Cour sous le nom de « La Grande Mademoiselle ». Titulaire de multiples titres nobiliaires et d'une quantité de domaines, elle se trouvait être la personne la plus riche de son époque. Elle reprochait à son illustre cousin d'avoir voulu la marier de force, ce qui n'avait pas plu à la dame qui faisait preuve d'un caractère pour le moins affirmé. Pendant cet épisode agité, elle réussit à défier les troupes royales et à faire tirer sur celles-ci les canons de la Bastille. Ce qui lui valut, quand le roi eut repris le contrôle des affaires, d'être exilée cinq ans dans l'une de ses terres, à St Fargeau, en Bourgogne.

A quelques années près, elle aurait pu se retrouver en résidence surveillée à Champigny sur Veude, aux confins de la Touraine et du Poitou, village dont elle était la « Dame » et où elle possédait les restes d'un château somptueux qui avait été en partie rasé par le cardinal de Richelieu, ombrageux voisin, quelques années auparavant, mais où subsistaient des communs fort agréables.

En tant que personnage original et glorieux, la Grande Mademoiselle est considérée par la petite ville de Champigny comme son meilleur faire-valoir. Elle compte bien en profiter pour mettre en valeur ses atouts qui sont ceux d'une commune parmi les plus plaisantes de sa région, mais située hors des circuits touristiques et, de ce fait, injustement ignorée. Et pour se faire connaître il faut faire parler de soi... Champigny a choisi pour cela de devenir la « Cité de l'Iris ».

C'est une idée excellente car rien de tel n'existe actuellement. Il y a quelques années j'avais moi-même tenté de convaincre le minuscule village de Malétable, dans l'Orne, de se proclamer ainsi. C'était au

prétexte que M. de Bure, le premier créateur d'iris hybrides, dans les années 1820/30, y avait sa campagne et y cultivait ses créations. Mais cette proposition n'avait reçu aucun écho de la part des élus locaux...

Voici donc que Champigny sur Veude s'est trouvé l'ambition de devenir un village essentiellement fleuri d'iris et ajoutant à ses attraits celui de festivités liées à cette plante, qui se situeront à un moment printanier où la Touraine est particulièrement agréable à fréquenter. Mais pour en arriver là, il faut se constituer une importante collection d'iris et disposer un peu partout dans le village, aux points stratégiques ainsi qu'auprès des élégantes demeures qu'on y trouve en abondance, des massifs somptueux et colorés. L'affaire est maintenant lancée et prend joliment tournure. Le jardin de l'ancien presbytère, exemple parfait de jardin de curé, perd de son caractère utilitaire mais s'enrichit de la collection d'iris de jardin, une collection en évolution permanente qui s'enrichit d'année en année des dernières et plus belles obtentions. Les entrées du village s'ornent de massifs de variétés récentes, essentiellement dans les tons de bleu et de jaune, couleurs du blason de la famille de Bourbon-Montpensier et donc de la « dame » du lieu, la fameuse Grande Mademoiselle.

C'est du nom de celle-ci que sera baptisée, dans deux ans sans doute, une variété nouvelle de grand iris, dont la couleur et la forme évoqueront la majestueuse dignité de sa dédicataire. Un iris « rouge » profond, couleur qu'elle aimait, aux grandes fleurs noblement ondulées, créé par un nouvel obtenteur français, le vosgien Martin Balland. Ainsi la Dame de Champigny se trouvera honorée jusqu'à la fin des temps puisque, si rien ne vient à le détruire, un iris se renouvelle chaque année et se multiplie à l'infini. Quant à la commune de Champigny, sans doute pourra-t-elle un jour prochain briguer le titre de Conservatoire National de l'Iris, titre qui viendrait reconnaître sa contribution à la préservation de variétés originales et représentatives de l'évolution des iris hybrides au fil du temps. La frondeuse Grande Mademoiselle, si fière de sa noblesse, par la grâce d'une fleur royale et la volonté des habitants de son petit fief tourangeau, va pouvoir retrouver son rang et une place digne de sa prestigieuse naissance.

Illustrations :

- Semis-M13143A ((M1105A(Lenten Prayer x Dynamite) x Regimen)).
- Portrait de la Grande Mademoiselle par J. Nocret
- Château de Champigny sur Veude



A l'autre bout du monde...

(par Sylvain Ruaud)

Quand on pense à la Nouvelle Zélande, on pense d'abord au rugby. Dans ce sport, ce petit pays des antipodes s'est fait un nom synonyme d'excellence. Mais en matière d'iris c'est un pays qui est peu connu des amateurs mais qui mérite pourtant de retenir toute leur attention.

Ce n'est pas, évidemment, l'Australie voisine, mais les iris y ont néanmoins une large place et celle-ci ne fait que s'agrandir actuellement (ce qui correspond à une tendance mondiale : de plus en plus d'obteneurs se risquent maintenant à enregistrer leur production, où qu'ils se trouvent). Alors, en route pour l'autre bout du monde !

Evoquons Emily Jane Stevens, pour commencer.

Comme c'est assez souvent le cas, c'est avec l'une de ses premières obtentions que cette dame a acquis cette renommée qui l'accompagnera jusqu'à sa mort prématurée en 1967. 'Pinnacle' (1945), puisque c'est de celui-ci qu'il s'agit, est resté très longtemps la référence en matière d'amoena jaune.

Wanganui, là où elle habitait, est située sur la côte sud-ouest de l'île du Nord, à peu près à mi-chemin entre la capitale, Auckland, tout au nord, et Wellington, tout au nord aussi, mais cette fois de la grande île de Sud. Elle y cultivait une collection de plantes de l'hémisphère sud si connue que la reine-mère d'Angleterre, en visite en Nouvelle Zélande en 1966, a tenu à la visiter. Cependant pour les amis des iris, elle était aussi une passionnée de l'hybridation et cela nous a donné plusieurs variétés dont on ne soupçonne pas toujours qu'elles proviennent des antipodes. Le jaune cuivre 'Royal Sovereign' (1949), qui fait toujours partie de la collection du Parc de Bagatelle, en est un exemple. Ce sont pourtant les variétés des années 1960 qui ont eu le plus grand retentissement. A commencer par 'Youthful Charm' (1961), amoena abricot, qui fut une des toutes premières tentatives dans ce coloris difficile à obtenir.

A l'époque, Jean Stevens avait acquis une grande maîtrise dans l'art de l'hybridation. Elle a tout au cours de sa vie essayé d'obtenir de nouveaux coloris et elle s'était fixé le but d'obtenir un amoena rose parfait. Il semble qu'elle n'y soit véritablement parvenue qu'à la toute fin de sa vie trop brève, avec ce 'Sunset Snows' (1965) qui fut son chant du cygne. Dès son apparition cet iris a fait sensation. A Florence, en 1967, il a obtenu la troisième place et celle de variété au coloris le plus original. Les hybrideurs ne se sont pas fait prier pour l'utiliser dans leurs croisements, tout particulièrement Barry Blyth, en Australie, qui en a tiré 'Outer Limits' (1972), ancêtre des plus originales variétés de cet obtenteur, comme ses bicolores bleu et magenta ('Electrique' -1993- et ses suivants), ou les deux frères de semis que sont 'In Tempo' et 'Piper's Flute', suivis eux-mêmes d'une quantité de variétés bicolores.

Entre 'Pinnacle' et 'Sunset Snows' se sont placés un certain nombre d'iris de valeur comme 'Opal Sheen' (1962), 'Brilliant Surprise' (1963) et 'Twilight Harmony' (1964). Le premier est un lilas à reflets laiteux ou, si l'on veut, opalescent ; le second est un brillant variegata ; le troisième, de loin le plus original, allie des pétales jaune miel et des sépales rose bruyère, autour d'une barbe or.

Après la disparition de Jean Stevens et de son mari qui l'accompagnait dans son travail d'hybridation, la Nouvelle-Zélande a connu une période d'oubli qui s'est achevée avec l'explosion des iris modernes.

D'abord c'est une certaine Revie Harvey, une pure amatrice, qui, dans les années 1980 et 1990 a enregistré quelques variétés de coupe très classique, comme 'Ingleside' (1990) ou 'Okarita' (1990). Mais il a fallu attendre le tournant du siècle pour assister à un véritable réveil de l'iridophilie néo-zélandaise.

Un couple d'hybrideurs, pour commencer, qui a créé une petite exploitation au bord de la Baie de Tasman, à l'extrémité septentrionale de l'Île du Sud : Alison et David Nicoll. Dès leur premier enregistrement, les connaisseurs ont perçu qu'ils avaient trouvé des

gens capables du meilleur. Le bien nommé 'It's a Try' (A. Nicoll, 1999) en offre les prémices. De nombreux autres iris ont suivi, toujours avec beaucoup d'élégance et, souvent, d'originalité. Elle, affectionne les teintes tendres et les associations fraîches, lui, au contraire, se penche sur les coloris où les teintes chaudes de brun ou de mordoré dominant. Il faut espérer que ces variétés intéressantes parviendront un jour jusqu'à nous malgré les 20.000 kilomètres qui nous en séparent.

A l'autre extrémité de l'Ile du Sud, sous un climat très nord-européen, Noël Lapham, qui est aussi producteur, s'intéresse aussi bien aux iris nains qu'aux grands. Il travaille, en particulier sur les maculosas (ou broken-color) : témoin, son 'Prize Lady' (2007).

C'est un homme, un peu touche-à-tout, qui a repris le flambeau tombé des mains de Jean Stevens. Ron Busch, récemment décédé, a multiplié les enregistrements mais n'a atteint le haut niveau que dans les années 2000. Il a commencé ses hybridations il y a une cinquantaine d'années et on lui doit une grande quantité d'iris de tous modèles, mais, comme il l'a dit lui-même, son travail a été longtemps un peu « tout fou », sans objectif réellement réfléchi. Il y a eu beaucoup de produits inutiles avant qu'il ne se décide à choisir une direction à suivre. En fait il en a déterminé trois : les plicatas et amoenas roses et les noirs à barbes orange. Il raconte lui-même son chemin le long de ces trois voies dans une petite confession parue dans le bulletin de NZIS (société néo-zélandaise des iris). Celle des amoenas roses n'est pas allée loin car il a estimé que son travail en la matière n'aboutissait à rien d'intéressant. Il a été plus heureux avec les plicatas roses, même s'il a obtenu des tas de choses, mais pas le plicata rose dont il rêvait. Quant à son travail sur les noirs à barbes orange il a, dit-il, lui aussi donné des iris intéressants, notamment dans les tons de pourpre, mais pas le noir qu'il espérait obtenir... La vie de l'hybrideur n'est pas toujours un long fleuve tranquille.

Certains, comme le franc-tireur Terry Johnson, sont béats d'admiration pour son travail : « Ron Busch fait partie de la toute

petite quantité d'hybrideurs néo-zélandais notoires, du passé comme du présent, et la profonde qualité de ses introductions en fera inévitablement la Mecque des hybrideurs passés et à venir. » Cette agiographie est peut-être un peu outrée, mais il s'agit néanmoins d'un hybrideur de qualité.

Quelques autres continuent de se lancer dans l'hybridation, notamment dans celle des iris de Louisiane, mais ce sont les iris barbus qui restent majoritaires. La Nouvelle Zélande, aujourd'hui, est une nation qui compte dans le monde des iris.

Iris en Provence

Pépinière spécialisée en Iris et Hémérocailles

**B.P. 53 – 1300 chemin des Maures
83402 - HYÈRES cedex**

Catalogue illustré (350 variétés) en d'Iris de Jardin, Remontants, Bordure et Rocaille, d'Hémérocailles simples, doubles, 'spiders' et bordure contre 2,80 € en timbres ou chèque.

Site internet : www.iris-en-provence.com

Commande en ligne, conseils de culture, documentation et bibliographie.



Soc. Agr. Bilancioni

vivai Bilancioni

**47813 Bellaria Igea Marina
(RN)- via Fermignano 3/7**

tel: 335 6840397

fax: 0541 330311

info@claragarden

Récompenses 2016

1- USA

DYKES MEDAL (Toutes catégories d'iris confondues):

- SWANS IN FLIGHT - SIB iris - (Robert Hollingworth)

JOHN C. WISTER MEDAL (grands iris barbus) :

- SHARP DRESSED MAN (Thomas Johnson)
- HAUNTED HEART (Keith Keppel)
- TUSCAN SUMMER (Keith Keppel)

KNOWLTON MEDAL (Iris de bordure):

- MEERKAT MANOR (Brad Kasperek)

THE HANS AND JACOB SASS MEDAL(Iris intermédiaires):

- STAR IN THE NIGHT (Paul Black)

WILLIAMSON-WHITE MEDAL (Iris nains miniatures):

- SARI'S DANCE (Ginny Spoon)

COOK-DOUGLAS MEDAL (Iris nains standard):

- OPEN YOUR EYES (Paul Black)

RANDOLPH PERRY MEDAL (Croisements inter spécifiques):

- WHO'S ON FIRST (Robert Hollingworth)

SYDNEY B. MITCHELL MEDAL (Iris de la Côte Pacifique):

- PERIWINKLE PERSIAN (Deborah Cole)

MORGAN-WOOD MEDAL (Iris de Sibérie) :

- GINGER TWIST (Marty Schafer/Jan Sacks)

ERIC NIES MEDAL (Iris spurias) :

- CASTOR RIVER (O. D. Niswonger)

FRED AND BARBARA WALTHER CUP : (Meilleur espoir, toutes catégories confondues)

- GOOD MORNING SUNSHINE - TB iris - (Thomas Johnson)

-

PRESIDENT CUP : (Meilleur iris originaire de la région où s'est tenue la convention 2016) :

- PUT ANOTHER NICKEL IN (TB, Bushnell)

FRANKLIN COOK MEMORIAL CUP (Meilleur iris hors de la région organisatrice):

- HONKY TUNK RUMBLE (T.B. H. Nichols)
- THREE PART HARMONY (T.B. Black)

BEN HAGER MEDIAN CUP (meilleur iris nain ou intermédiaire jugé lors de la convention 2016) :

- MOOSE TRACKS (MTB, L. Miller)



Castor River



Good Morning Sunshine



Haunted Heart



Sharp Dressed



Star In The Night

2-RUSSIE

Le concours russe, qui s'est déroulé cette année fin mai dans la région du Kouban (Sud de la Russie) a donné les résultats suivants :

- 1- 'Please Please me' (Loktev, 2012)
- 2- 'Stepnoyie Ozero' (Riabykh, 2012)
- 3- 'Island of Luck' (Loktev, 2012)



Please Please Me



Stepnoye Ozero



Island of Luck

3-ITALIE

Pas de concours en 2016

JARDIN D'IRIS

PLUS DE 2000 VARIÉTÉS A ADMIRER ET CHOISIR
TOUS LES APRÈS-MIDIS PENDANT LA FLORAISON

Alain CHAPELLE et Yolande AIRAUD

Trévingard56310 BUBRY

alain.chapelle@clubinternet.fr

02 97 51 73 20 - 06 78 10 41 15

Jardindiris-bubry.com

CHÂTEAU D'AUVERS SUR OISE

Visite du château et des jardins

Collection d'iris

4^{ème} week-end de mai : **Les Irisades** (21-22 mai 2016)

Chemin des Berthelées – 95430 AUVERS-SUR-OISE

Plus d'informations : 01.34.48.48.37

parcetjardin@chateau-auvers.fr

<http://www.chateau-auvers.fr/>

IRIS DE LA BAIE, J.C. JACOB

Iris barbuis, I. spurias, I. sibiricas, Iris de la Côte Pacifique

Troméal, 29250 SAINT POL DE LEON

Tel : 02 98 69 02 79 / 06 2836 93 17

irisdelabaie@orange.fr

<http://iris-de-bretagne.immingo.net>

A.I.S :le règlement de 92

(par Sylvain Ruaud)

C'est en novembre 1992 que le système d'attribution des récompenses de l'American iris Society a été révisé. Il est maintenant à la fois simple et efficace. Il concerne toutes les catégories d'iris et comporte cinq niveaux de prix.

Au bas de la filière des honneurs se situent les **HIGH COMMENDATIONS** (HC).

Ce niveau de distinction ne fait pas exactement partie de la course aux honneurs : il se situe immédiatement avant son début. Il s'adresse à des variétés qui ne sont pas encore mises sur le marché. Ce sont en principe des iris d'obtention récente qu'ils soient ou non déjà baptisés. Pour, en quelque sorte, tester l'opinion des juges à leur sujet, les obtenteurs les présentent dans des compétitions locales. Si au moins cinq juges émettent un vote favorable les concernant, ils auront droit à leur HC. Pour laisser leur chance à des plantes qui ont du mal à se faire une place dans le commerce, il est possible de recevoir un HC tant que l'iris n'est pas « introduit (1) ». Cela peut inciter un ou des producteurs à mettre la variété en multiplication en vue de son introduction. En fait l'attribution d'une HC à une variété relativement ancienne est extrêmement rare. Les HC attribuées sont peu nombreuses.

Viennent alors les **HONORABLE MENTIONS** (HM).

C'est le véritable début de la course aux récompenses. Au bout de deux ans après leur « introduction », c'est à dire leur apparition dans un catalogue ou chez un producteur américain, les iris à barbes sont, quelle que soit leur catégorie, éligibles pour un HM, et ceci pendant les trois années suivantes. On peut même dépasser cette date limite, pourvu que 10% des juges aient émis un vote favorable. Dans ce cas l'HM est attribuée aux 10% des variétés qui ont reçu le plus grand nombre de votes favorables. Pour les iris sans barbes, le délai initial

pour être éligible est porté à trois ans. Les HM sont assez nombreuses : 157 toutes catégories confondues en 2016. Il n'est pas nécessaire que les iris soient originaires des USA pour entrer en compétition ; il suffit d'être présent sur le marché américain, en quantité suffisante pour être vu par le plus grand nombre possible de juges. Pratiquement, les variétés issues des principales maisons de production disposent d'un avantage considérable : la notoriété de leur obtenteur, ajoutée à une distribution importante (l'obteneur qui entend faire qu'une de ses variétés prenne effectivement part à la course approvisionne directement les principaux jardins visités par les juges) fait que sur 86 HM distribuées à des TB en 2016, seulement 21 obtenteurs ont vu au moins une de leurs obtentions récompensée.

Les choses deviennent vraiment sérieuses au niveau des **AWARDS OF MERIT (AM)**.

Pour être éligible il faut avoir obtenu une HM. Les AM commencent à être attribués deux ans après l'HM, et pendant trois ans. Ainsi un iris ayant obtenu une HM en 2016, pourra obtenir un AM à partir de 2018 et jusqu'en 2020. Mais les choses se corsent puisque seulement les 10% des iris les mieux appréciés décrocheront l'AM. Du coup, le plateau s'éclaircit beaucoup. En 2016 56 AM ont été délivrés, dont 24 pour les TB (et pour seulement 11 obtenteurs).

On vise ensuite les **MÉDAILLES CATÉGORIELLES (2)**. Chaque catégorie d'iris dispose de la sienne, il y en donc 15.

Le système est toujours le même : les variétés sont éligibles 2 ans après l'AM, et pour une durée de 3 ans. Chaque année et dans chaque catégorie l'iris qui a remporté le plus de votes reçoit la médaille.

Pour les grands iris, la médaille s'appelle la « John C. Wister Medal » et, contrairement à ce qui est institué pour les autres catégories, trois médailles sont attribuées chaque année. Ce fut longtemps l'antichambre de la Dykes Medal, car les autres catégories que les TB avaient du mal à obtenir assez de votes pour briguer la consécration suprême, mais de nos jours ce n'est plus le cas aussi systématiquement.

Enfin arrive la **DYKES MEDAL** (DM).

Si on fait le compte, il y avait environ 500 HM en compétition au départ. Il restait un peu plus de 150 AM, puis seulement 45 titulaires de médailles catégorielles. C'est dans cet étroit panel que sera désignée la « variété de l'année », après un cursus qui aura pu durer jusqu'à quinze ans ! Le plus souvent, il s'arrête au bout de dix ou onze ans, mais quand elle obtient la DM, la variété couronnée est déjà une ancienne variété, dans un monde où tout va très vite et où l'attrait de la nouveauté est primordial. Recevoir la DM n'est pas le résultat d'un coup de cœur, mais bien la consécration d'un iris qui a démontré des qualités exceptionnelles tout en ayant intéressé assez d'amateurs pour avoir été présent dans un très grand nombre de jardins pendant une longue période. Si, pour toutes les autres récompenses, une variété non américaine peut être primée, seul un iris obtenu aux Etats-Unis peut recevoir la Médaille de Dykes. En effet cette dernière est offerte par la BIS (Société Britannique des Iris) et ne peut récompenser qu'un iris américain. Cette particularité remonte au temps où la société anglaise exerçait une sorte de domination sur le monde des iris qui lui permettait de se montrer généreuse dans le but de promouvoir l'iridophilie ailleurs qu'en Grande-Bretagne. Ce système fait que la US Dykes Medal n'est pas à proprement parler le sommet de la hiérarchie mondiale, mais seulement la plus haute distinction américaine. A l'heure où des iris de haute qualité apparaissent un peu partout dans le monde, il y a là une sorte d'anachronisme.

Pour être complet il faut dire un mot de la Fred and Barbara Walther Cup, qui récompense la variété ayant obtenu le plus grand nombre de votes, toutes catégories confondues, pour l'obtention d'un HM. C'est en quelque sorte la récompense du Meilleur Espoir de l'année.

(1) On dit aux USA qu'un iris est « introduit » quand il a été mis officiellement sur le marché. Cette introduction est le point de départ de la course aux honneurs.

(2) *Liste des Médailles Catégorielles :*

- John C. Wister Medal pour le TB ;
- Knowlton Medal pour les BB ;
- Hans and Jacob Sass Medal pour les IB ;
- Williamson-White Medal pour les MTB ;
- Cook-Douglas Medal pour les SDB ;
- Carpane-Welch Medal pour les MDB ;
- Clarence G. White Medal pour les arils contenant au moins 50% de gènes arils ;
- William Mohr Medal pour les autres arils ;
- Founders of SIGNA Medal pour les iris spécifiques ;
- Randolph-Perry Medal pour les croisements interspécifiques ;
- Sydney B. Mitchell pour les PCI ;
- Mary Swords Debaillon Medal pour les LA ;
- Morgan-Wood Medal pour les SIB ;
- Eric Nies Medal pour les spurias ;
- Payne Medal pour les JI ;

BOURDILLON IRIS

Nicolas et Pascal présentent leurs collections
D'IRIS, HÉMÉROCALLEES,
PIVOINES ET PAVOTS

Catalogue annuel disponible sur demande en mentionnant cette revue
Accueil chaque jour à la pépinière pendant la saison.

B.P. 2, Route de GY 41230 SOINGS EN SOLOGNE

Tel : 02 54 98 71 06 E-mail : contact@bourdillon.com

www.Bourdillon.com

Franciris 2017

Franciris 2017, organisé par la Ville de Paris et la SFIB, se tiendra du 21 au 25 Mai 2017 au Parc Floral de la Ville de Paris.

106 variétés d'iris envoyées par 34 hybrideurs (Australie, USA, France et Europe) seront examinées et évaluées par 5 Juges :

- Hooker NICHOLS et Gerry SNYDER : USA
- Igor KHOROSH : Ukraine
- Denis LOHEZ : Angleterre
- Jérôme BOULON : France

Un classement sera établi pour désigner :

- Les meilleurs iris du concours
- Les meilleurs iris français
- l'iris le plus florifère
- le meilleur parfum



Le public pourra également élire son meilleur iris.

Comme pour le dernier Franciris nous avons réservé la même propriété pour héberger les juges et les adhérents qui souhaitent nous rejoindre à cette occasion.

Les places étant limitées, les adhérents qui désirent profiter de cet hébergement (à prix très raisonnable) doivent se faire connaître en me contactant au plus vite.

Enregistrements 2016

Anfosso-Le May

<u>Mistral Couchant</u>	TB	Good Point X In Living Color
<u>Pointe Rouge</u>	TB	Good Point X In Living Color
<u>Soleil Estérel</u>	TB	unknown x unknown
<u>Terre d'Ocre</u>	TB	Rio X Lovely Senorita



Mistral Couchant



Pointe Rouge



Soleil Estérel



Terre d'Ocre

Gestreau

Grande Ouche **TB** Conquistador des Frigoules x Papillon de Mai

Eda Got **TB** Old Black Magic x Lady Friend

Blue Eyed Canary **SDB** Cache Of Gold x Naos



Blue Eyed Canary



Eda Got



Grande-Ouche

Balland

Baio Brazil **TB** Red Skies x Copper Clouds

Black Inside **TB** Red Skies x Regiment

<u>Déodatie</u>	TB	Viva Mexico x unknown
<u>For My Sister</u>	TB	(Fortunate Son x Gypsy Romance) x Rippling River
<u>Heavy Weather</u>	TB	Fortunate Son x Gypsy Romance
<u>Le Grand Ballon</u>	TB	(Fortunate Son x Gypsy Romance) x Rippling River
<u>La Grande Mademoiselle</u>	TB	(Lenten Prayer x Dynamite) x Regimen
<u>My Red Drums</u>	TB	Rio Rojo x Palace Symphony
<u>Positive Life</u>	TB	Tom Johnson x Fancy Fellow
<u>Born In Nancy</u>	TB	(Fortunate Son x Gypsy Romance) x Rippling River



Positive Life



Born in Nancy



Baio Brazil



My Red Drums

Boulon

Contre-Allée

TB Jesse's Song x Peach Jam

Mireille Sanne

TB French Caresse x Futuriste



Contre-Allée



Mireille Sanne

Cayeux

Rajasthan

TB Here Comes the Sun X Terre de Savane

Attirance

TB Pause Douceur X (06 239A :
(Winterfest x Purple Serenade))

Aubigny Auld

TB 03 234 A, Initiative pollen parent X

<u>Alliance</u>		Grenade
<u>Cape Royale</u>	TB	Grenade x Aurélie
<u>Château de la Bussière</u>	TB	Silverado x Winterfest
<u>Cocktail Tropical</u>	TB	Calypso Beat x Secret Service
<u>Confiserie</u>	TB	Attirance sib.
<u>Galon Rose</u>	TB	Calypso Beat x Irisades
<u>Ballon Captif</u>	TB	Winterfest x Purple Serenade
<u>Petit Zèbre</u>	TB	(05 229 : (Ring Around Rosie x Impulsive)) x (05 54A :(Sib Noctambule x Can't Touch This))
<u>Pleins Phares</u>	TB	Un Peu Fou X (04 201A :(93 109 A :(88 84 A x 88 76 A) x Paul Black))
<u>Plume Bleue</u>	TB	(06 210A :(Bel Avenir x Faïence de Gien)) x (06 139A :(Ciel Gris sur Poilly x 03 107A :(Noctambule x (Aurélie x Futuriste))))
<u>Profond Mystère</u>	TB	Ciel Gris sur Poilly x Magnétisme
<u>Rachel de Thame</u>	TB	(05 229A :(Ring Around Rosie x Impulsive)) x (05 306 :(Ring Around Rosie x No Other Love))
<u>Regard Sombre</u>	TB	(06 201A :(Bel Avenir x Belle Hortense)) x Made of Magic
<u>Sur la Plage</u>	TB	Ciel Gris sur Poilly x (04 73A : (Ciel Et Mer x Starring))

Doux Printemps

IB Golden Immortal x Delayed
Development

Pimenté

IB Spice Lord x Brash



Profond Mystère



Château de la Bussière



Cocktail Tropical



Cape Royale

Chapelle

Alma Petit Lutin

BB Snapshot X Explicit

Aube du Désert

TB Barbara my Love X Louisa's Song

Baisers Dorés

TB Game Plan x Leading Light

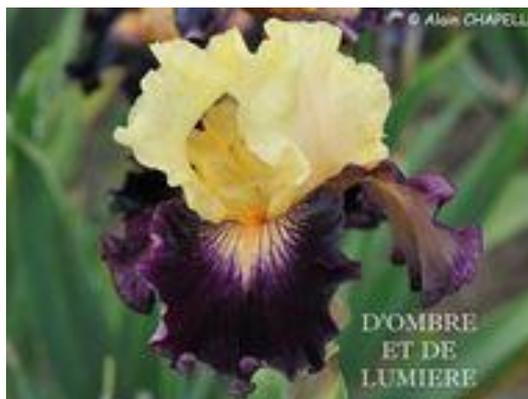
Caravanserail

TB Explicit x Snapshot

<u>Carmina Burana</u>	TB	(Mexican Holidays x Peking Summer) x Brilliant Disguise
<u>D'Ombre et de Lumière</u>	TB	Flash of Light x Wild Angel
<u>Douce Léonie</u>	TB	Braggadocio x Shelby Lynne
<u>Dune Ensoleillée</u>	TB	Big Squeeze x Decadence
<u>Figure de Proue</u>	TB	Full Figured X Hold my Hand
<u>Ivresse des Profondeurs</u>	TB	Wild Thing x Red Hawk
<u>J'Veux du Soleil</u>	TB	Cajun Rhythm x Leading Light
<u>Jais Moqueur</u>	TB	Badlands X Sea Power
<u>Le Sourire de Florence</u>	TB	In Focus x unknown
<u>Neige Ensoleillée</u>	TB	Sunkist Delight x Happy Again
<u>Reflets Epicés</u>	TB	Decadence x Final Episode
<u>Rose des Sables</u>	TB	Parents inconnus
<u>Shantala</u>	TB	Pond Lily X Connection
<u>Summer in Siam</u>	TB	Full Figured X Hold my Hand
<u>Tendre Rencontre</u>	TB	Barbara my Love x My Oh My
<u>Terre d'Ambre</u>	TB	Cajun Rhythm x Leading Light



Alma Petit Lutin



D'Ombre et de Lumière



Ivresse des Profondeurs



Shantala

Jacob

<u>Bel Espoir</u>	TB	'French Lilacs' x 'Dearie'
<u>Beniguet</u>	CA	'Drive You Wild' x unknown
<u>Brocart</u>	TB	'Secret Recipe' x 'Montmartre'
<u>Cadrans Magiques</u>	CA	'Pacific Rim' x unknown
<u>Cassis Groseille</u>	TB	'Hot Spiced Wine' x 'Infrared'
<u>Côte des Légendes</u>	TB	'Erdeven' x 'Merry Amigo'
<u>Ecume d'Iroise</u>	CA	unknown x unknown
<u>Encre d'Iroise</u>	CA	'Drive You wild' x unknown

<u>Impulsion</u>	TB	'Non Surpassed' x 'Bratislavan'
<u>Loulou</u>	SDB	'Starwoman' x 'Electrifying'
<u>Loupiot</u>	SDB	'Cat's Eyes' x lost label
<u>Lumière d'Iroise</u>	CA	unknown x unknown
<u>Luminance</u>	TB	'Cœur D'Or' x 'Blueberry Parfait'
<u>Macassar</u>	TB	'Black Is Black' x 'Black Suited'
<u>Reflet d'Iroise</u>	CA	'Drive You Wild' x unknown
<u>Retour d'Iroise</u>	CA	unknown x unknown
<u>Rubiole</u>	TB	'Dracula's Kiss' x 'Sharp Dressed Man'
<u>Souvenir d'Iroise</u>	CA	'Gops' (NR) x unknown
<u>Trésor de Molène</u>	CA	'Mission San Antonio' x unknown
<u>Trévarez</u>	TB	'Rite Of Passage' x 'Decadence'



Impulsion



Reflet d'Iroise



Souvenir d'Iroise



Luminance

Lecomte

Abi Tout Doux BB Stanza x Gnu Rayz

**Archambault de
Comborn** IB Stanza x Gnu Rayz



Abi Tout Doux



Archambault de Comborn

Zalewska

Cristal Creek TB Venitian Glass x Fashion Diva

Isobel Padden TB Stellar Light x Sordid Lives

Pear in Whisky Spring Madness x Chsaing Rainbows

Vathi Beach

TB Riverboat Blues x Rite of Passage



Tasquier

<u>A La Claire Fontaine</u>	IB	(Step Ahead x Stingray) X(Chubby x Charabia)
<u>Aapje</u>	MDB	(Ruby Eruption x zarbi) x (Tweety Bird x Hot)
<u>Abd el-Kader</u>	SDB	Negra Modelo x Under My Thumb
<u>Achtouken</u>	SDB	Yoruba x Terse Verse
<u>Aérien</u>	SDB	A l'Affût X (Chubby Cheeks x Charabia)

<u>Aéroplane</u>	IB	(Starship x Cerf-Volant) x Luc sur Mer
<u>Aikido</u>	SDB	Badaboum x (Little Swan sib.B084L x Qui L'Eût Cru)
<u>Aimer d'Amour</u>	BB	Aai x Dolce
<u>Ainsi Font</u>	SDB	Forever Blue x Ruby Eruption
<u>Al Dente</u>	SDB	Shy Di x (Punk x Wizard's Return)
<u>Alaaf</u>	MDB	((Ruby Eruption x Double Byte) x Wheety's sib B034B) X Ruby Eruption
<u>Alassio</u>	BB	Saxby x Sailboat
<u>Albicocca</u>	BB	Parents inconnus
<u>Alles Gute</u>	SDB	Rehash x Lemon Twist
<u>Alternatif</u>	SDB	Red Heart x Plum-Plum
<u>Anacoluthie</u>	SDB	Saperlipopette x Irish Blush
<u>Anisette</u>	SDB	Flying Canary x ((Sleepy Time x Smell The Roses) x A L'Affût)
<u>Arenzano</u>	SDB	Bring Me Luck x Forever blue
<u>Asti Spumante</u>	MDB	Tingle x Betty Boop
<u>Astro Star</u>	IB	Autumn Jester X (Grooving x Ozark Rebounder)
<u>Au Chocolat</u>	MDB	Alida Rivière x Oda Mae

<u>Aux Aguets</u>	MTB	Merit x Clown Pants
<u>Aux Quatre Vents</u>	MDB	(Jelly Belly X Spririt Guide) X (Summoned Spirit x Double Life)
<u>Axelle</u>	SDB	(Summoned Spirit x Rehash) x Gaily Forward
<u>Azenor</u>	BB	Aglow Again x Romantic Evening
<u>Bev's Beauty</u>	IB	'Tribord' sib. C378A (R.2016) x I'm Back
<u>Blue Express</u>	MTB	Ann Tje x Fanfan La Tulipe
<u>Bouznika</u>	SDB	Star In The Night x Nine Lives
<u>Brassens</u>	SDB	Bugsy x Smash
<u>Brique Foraine</u>	SDB	Saperlipopette x (Electrifying x Amusing)
<u>Calvados</u>	IB	(Snow Spoon x Easter Time) x (Chubby Cheeks x Cry Baby)
<u>Candy Girl</u>	SDB	((Tweety Bird x Volt) x (Pele x Hot)) x Beat! Beat! Drums!
<u>Coeur A Rire</u>	SDB	(Tingle x Betty Boop) X (Sono Qui x Pinch Me)
<u>Curcuma</u>	SDB	Cache Of Gold x (Blitz x Tingle)
<u>Dee's Own</u>	MTB	Bumblebee Deelite x I. variegata reginae
<u>Dikkie Dik</u>	IB	(Tickled Peach x Midsummer's Eve) x Coral Caper

<u>Easy Violet</u>	SDB	(What Again x Bedford Lilac) X (Lad x All That Magic)
<u>Farouche</u>	SDB	Abd el-Kader (R. 2016) x (Outrage x Cache of Gold)
<u>Fifine</u>	IB	Chiaroscuro x Red Trooper
<u>Friss</u>	SDB	Awake x Adonis Bleu Sib. B055A
<u>Gaylette</u>	SDB	Larrikin x Terse Verse
<u>Grace O' Malley</u>	SDB	Irish Ruby x Nenette
<u>Harald Yellow</u>	SPEC -X	(Chubby Cheeks x Charabia) X Mathes' yellow aphylla (Gladbeck Yellow x i. schacti)
<u>Hip Hip Hip</u>	SDB	Saperlipopette x Irish Blush
<u>Io Si</u>	SDB	Irish Ruby x Nenette
<u>Karlu</u>	SDB	Devil Baby x Pinch Me
<u>Kindo Kinyo</u>	IB	Hola x Azénor sib. C390i (R. 2016)
<u>Kraton</u>	BB	Riva Bella x (Come To Me x Smash)
<u>Lapsang Souchong</u>	MTB	Bessie Bell x Baubles And Beads
<u>Limoncello Vodka</u>	SDB	(Tingle x Eitje) X Elegant Lass
<u>Liubov</u>	MTB	Look Here x Compère Guilleri
<u>Mafioso</u>	MTB	Stapplehurst x Quagga
<u>Matinal</u>	SDB	Chemistry x Hot

<u>Petit Patapon</u>	MTB	(Marginal Way X Variegata Regina) X (Merit X Clown Pants)
<u>Pitoune</u>	BB	Marucchi T15-1 X bianco sdlg (Dolce x unknown)
<u>Queen Of Light</u>	TB	Spell X C392A(Clarence X Elegant Lass)
<u>Ritornero</u>	MTB	Merit x Medway Valley
<u>Rock It Up</u>	IB	(Sonja Selah x Cameo Wine) x (Candy Walk x Cimarron Rose)
<u>Spirituel</u>	SDB	Outrage x Luc Sur Mer
<u>Sur La Route</u>	MTB	Welch's Reward x Astra Girl
<u>Thank You Paul</u>	TB	Petite Charm x Goldkist
<u>Tom Pouce</u>	SDB	Medway Valley x (Staplehurst x Quagga)
<u>Tombé Du Ciel</u>	SDB	Abbey Chant x Prima Facie sib. B115A
<u>Tribord</u>	SDB	Step Ahead x (What Again x Sapphire Jewel)
<u>Velvet Ruffles</u>	IB	Zap x Cruize To Autumn



Alaaf



Arenzano



Dee's Own



Liubov

Pépinière **Iris**
BRETINIÈRE **Hémérocailles**

VENTES TOUTE L'ANNEE

- * Sur place
- * Fêtes des plantes
- * Internet

85240 Foussais-Payré
www.pepiniere-bretiniere.fr
Spécialité Iris fleurs plates, broken color, space-age...

Au Nom de l'Iris

(par Sébastien Cancade)

En premier lieu je tiens à signaler qu'il n'est pas question de dire ici que tel ou tel nom d'iris est inapproprié, je mets juste en lumière des pistes personnelles qui pourront à l'avenir aiguiller vos choix ou vous permettre de résoudre une difficulté : baptiser un iris : un évènement qui peut rapidement tourner au casse-tête.

Nommer un iris créé de ses dix petits doigts n'est pas toujours chose aisée et ceci d'autant plus que leur nombre est important. Cela ressemble quelque peu aux achats de Noël où la bonne idée survient au moment le moins approprié. Ainsi l'on y pense en plein mois de Juillet alors que l'on n'a pas envisagé d'enregistrer sa création (ou d'acheter le cadeau idéal) à cet instant. Inutile de dire que si l'on ne note pas sur papier ou sur le premier support à portée de main le nom qui trotte au fin fond de son esprit, il nous aura rapidement échappé. Pour remédier à cela, dès que j'ai un nom en tête, c'est la première étape, je l'inscris, souvent sur papier, et me débrouille pour accéder à l'ordinateur le plus proche, au cas où je ne peux accéder au mien, afin de l'envoyer sur ma boîte mail. Seconde étape, une fois au calme à la maison, je le retranscris sous la forme d'un document WORD ou EXCEL. Avec ce système, le risque de perte est minime et de toute façon pas catastrophique. Il apporte l'avantage de pouvoir, après coup, trier les noms que l'on juge les plus pertinents et/ou de les classer par catégories comme : famille, expression ou tout autre critère ; d'en ôter certains que l'on pense finalement désuets, mais aussi et surtout, d'en apporter constamment de nouveaux. Je compte depuis la mise en place de cet outil une trentaine de propositions accessibles en temps voulu sur mon PC et je compte bien en ajouter au fil du temps.

Une fois les noms mémorisés encore faut-il les associer à des iris. Par exemple, je me vois mal appeler un iris entièrement bleu 'Sorbet Fraise'. Avec ma liste je puis prendre le temps de peser le pour et le contre de telle ou telle dénomination et même mieux encore, je puis m'amuser, comme je l'ai fait avec ma création 'Flocon Des Mers', à faire voter des personnes de mon entourage afin de m'aider à la fois à

choisir un nom cohérent, mais aussi qui soit le plus représentatif d'une éventuelle clientèle. Autre aspect positif, le fait que l'on puisse par le biais de notre registrar Loïc, réserver le nom à l'AIS et ainsi éviter une désagréable surprise au moment de valider l'enregistrement. En effet le risque de se faire « piquer » le nom n'est pas négligeable eu égard au nombre d'enregistrements chaque année plus important.

Baptiser un iris peut donc être la résultante de plusieurs thèmes, qu'ils soient d'ordre personnel, liés un évènement familial, une expression, un hommage à une personne voir un animal, une définition, (je pense aux couleurs), à l'aspect ou tout autre sujet. Mais pour arriver à son objectif, qui, je me répète, est celui de nommer le plus justement un iris, il existe des moyens parfois improbables pour atteindre son but. L'exemple de 'Flocon Des Mers' en est un. Voici son histoire :

J'eus l'idée, peut-être saugrenue, de faire participer mon entourage. Je pris cinq noms présélectionnés dans ma fameuse liste et je les ai soumis au jury par le biais d'un QCM traditionnel. De ces cinq noms vous l'aurez évidemment compris 'Flocon Des Mers' est ressorti gagnant avec exactement 43,4 % des suffrages exprimés. Au-delà de l'aspect exotique et folklorique de cette initiative, l'on pourrait imaginer un vote à une échelle bien plus représentative, par exemple la clientèle d'une pépinière spécialisée et à qui l'on soumettrait de la même manière plusieurs choix pour une introduction future. A mon avis tout le monde y trouverait son compte puisque, les noms étant préalablement triés, ils ne seraient pas issus de choix farfelus mais bel et bien souhaités par le créateur, de plus le résultat correspondrait à une volonté de la clientèle et en fin de compte à un échantillon plus représentatif de la population iridophile.

Revenons-en à 'Flocon Des Mers'. Sans entrer dans les détails et par manque de signification n'ayant pas assez de votants pour valider ces statistiques en terme de représentativité, il est amusant de voir que selon que l'on fasse voter les membres du CA de la SFIB ou les membres de sa famille, les résultats ne sont pas du tout les mêmes. Si j'avais uniquement compté sur ces premiers, à priori de fins connaisseurs, mon semis 08/02/P s'appellerait aujourd'hui 'Martingale' avec 33,3% des voix, 'Flocon Des Mers' se classant deuxième ex aequo (22,2%) avec les trois autres propositions dont je

tairais les noms par souci de confidentialité (ils peuvent encore me servir pour mes enregistrements futurs). Mais si je prends en compte uniquement les résultats des gens de ma famille et mes ami(e)s, ‘Martingale’ obtient 0% des voix et ‘Flocon Des Mers’ 45%. Doit-on pour autant en tirer des conclusions ? Je ne le pense pas.

L’autre enseignement qui ressort de ce système est qu’un nom que je trouvais très original n’a été retenu que par une faible minorité des votants finissant avec 4,3% des voix ! De là à tirer comme conséquence que ce nom est laid, je n’irais pas jusque là mais au moins il semble acquis qu’il n’était pas adapté à ce semis. En aurais-je décidé ainsi si j’avais été le seul à statuer ?

Pour ma part je ne pratique de cette façon que dès lors que j’en ai la possibilité et le désir. Comme tout un chacun j’utilise la manière « traditionnelle » qui passe par une envie à un instant T d’opter pour tel ou tel nom. ‘Martingale’ qui n’a reçu que 6,5% des voix lors de mon jeu-concours à en définitive été choisi pour un tout autre iris qui finalement est plus approprié. En effet ‘Martingale’ est selon la définition du petit Larousse un système de jeu qui prétend, selon des principes fondés sur le calcul des probabilités, assurer un bénéfice certain dans les jeux de hasard. Autrement dit une technique qui prétend vous faire gagner au jeu en respectant les règles mais avec pour fondement l’illusion d’y arriver. ‘Martingale’ mon iris, si j’en crois ma technique de vote, n’est pas un nom très populaire, mais dans ce cas-ci est parfaitement adapté. Iris issu de ‘Astrobubbles’ (Blyth 2005) et ‘New Day Dawning’ (Ghio 2003) il m’a permis d’atteindre un objectif individuel qui est un distalata moderne, vigoureux, bien branché et à la fleur finement ondulée. Je ne pensais pas au départ qu’avec ce croisement j’obtiendrais un tel résultat même si statistiquement les chances sont étrangement importantes au vu de l’ascendance de ses célèbres parents (présence de ‘Fancy Tales’ (Shoop 1980) à huit reprises !), ou, si l’on se place du côté du créateur perpétuellement insatisfait, un résultat qui donne l’illusion d’être parfait (vous voyez ou je veux en venir ?). Dans ce cas-ci on est en présence d’un nom peu commercial qui à la base était mal adapté à une autre création mais qui va comme un gant à celle-ci.

Il n'empêche que parfois l'envie de baptiser une plante peut être instinctive, 'Princesse Laura' en est l'archétype, c'est LA création dont je suis le plus fier. Un iris que je juge admirable de par ses caractéristiques, plante saine, vigoureuse, très florifère, etc. etc.... Il m'est venu subrepticement l'envie de dédier cet iris à ma fille venue au monde quelque mois avant de l'enregistrer, comme si c'était une évidence, que je ne pouvais faire autrement ; avoir la possibilité de rendre un tel hommage à mon bébé était si évident. Ce type de baptême reste rare et il ne faut pas hésiter à l'utiliser sans en abuser. Néanmoins mêler vie privée et vie « publique » ne fait pas toujours bon ménage et commercialement parlant cela peut parfois être mal compris du grand public.

Pour conclure je dirais que ces trois méthodes sont des socles sur lesquels on peut s'appuyer pour faciliter une appellation. Ayons toujours à l'esprit qu'un nom doit être lisible, compris de tous et parfaitement assimilable, d'autant plus que l'on sera commerçant. On évitera les noms rébarbatifs et on privilégiera des noms courts, certains affirmant que les noms commençant par les lettres du début de l'alphabet sont plus souvent feuilletés sur les catalogues et ainsi privilégiés. Evitons aussi les noms à double connotation qui pourraient se transformer en injure ou vulgarité ou les noms qui traduits en anglais auraient alors un sens différent. De là à dire qu'un nom est vendeur, je n'en sais rien. Sûrement cela influe-t-il sur nos choix de manière indirecte sans quoi nous serions assimilés à des robots. Si l'on a le choix entre deux iris orange identiques sur catalogue notre cœur basculera probablement sur celui dont le nom sera le plus joli à l'oreille. Toujours est-il que nous avons une chance énorme, celle de pouvoir baptiser une invention créée de toute pièce par nous-mêmes ! Quel autre loisir le permet ? Alors au moment d'enregistrer votre « bébé » songez-y.

IRRISISTIBLE Stéphane Boivin

7 bis Route de la Cense

38630 Les Avenières

Irrisistible@orange.fr

<http://www.irisistible.fr>

Jardins de Brocéliande

Collection d'iris (près de 1000 variétés)

Conservatoire des iris français, des origines à nos jours

Autres collections botaniques: camellias (80), lilas (320), rosiers (250),

dahlias (280), verger conservatoire

Les Mesnils, 35310 Bréal Sous Montfort

Tel : 02 99 60 08 04

<http://www.jardinsdebroceliande.fr/>

IRISERAIE DE GOMBAULT

500 variétés d'iris barbus

16, Domaine de Gombault

41200 ROMORANTIN LANTHENAY

Iriseraie.de.gombault@gmail.com

<http://www.iriseraie-de-gombault.com>

Les commandes groupées

L'utilisation de l'organisation des commandes groupées est maintenant bien maîtrisée par les adhérents.

Le but des ces commandes groupées auprès des fournisseurs étrangers est de permettre d'acquérir rapidement et avec sécurité (compte tenu des réglementations complexes pour l'introduction de plantes en Europe) des iris récents non commercialisés en France.

Un effet pervers se manifeste : des iris disponibles chez les professionnels français sont commandés chez nos fournisseurs étrangers. Nous avons essayé de comprendre la raison :

- toutes les commandes faites aux fournisseurs étrangers sont livrées au même moment au siège de la SFIB fin Juillet.
- les différentes commandes sont groupées pour chaque adhérent et livrées dans un seul colis.
- C'est donc une facilité d'organisation et une réduction des frais de transport pour les adhérents.

Pour favoriser les professionnels français dans le cadre des commandes groupées avec nos fournisseurs étrangers, nous avons décidé de les associer à l'organisation de ces commandes

- chaque adhérent pourra passer une commande chez un professionnel français et la faire livrer au siège de la SFIB au même moment que la livraison des colis étrangers.
- L'adhérent paiera sa commande directement au professionnel.
- Le professionnel indiquera sur chaque rhizome livré le nom de l'adhérent à qui il est destiné.
- Les iris seront livrés dans le même colis que les iris des autres fournisseurs.

Il est possible que des professionnels accordent une gratuité de livraison en fonction de l'importance d'une commande, dans ce cas il est préférable de traiter directement entre le fournisseur et l'adhérent.

Pour les autres commandes :

- chaque adhérent pourra passer une commande chez un professionnel français et **préciser sur son bon de commande de la livrer au siège de la SFIB** au même moment que la livraison des colis étrangers (fin juillet)
- L'adhérent paiera sa commande **directement** au professionnel.
- Le professionnel indiquera sur chaque rhizome livré le nom de l'adhérent à qui il est destiné et enverra l'ensemble des commandes au siège de la SFIB.
- Les iris seront livrés aux adhérents dans un seul colis avec les iris des autres fournisseurs français ou étrangers.
- Tous les adhérents seront contactés directement par email avec la liste des fournisseurs français et la marche à suivre.

Adresse de livraison à préciser sur les bons de commande :
SFIB
L.D. LES POUMAROTS
32220 LAYMONT

La liste des professionnels français avec leur site internet :

ANFOSSO Laure..... <http://www.iris-en-provence.com>

BOIVIN Stéphane..... <http://www.irisistible.fr>

BORIS Daniel.....<http://www.les-iris-du-grand-barbu.com>

BOURDILLON Pascal... <http://bourdillon-iris.com/fr/>

CAYEUX Richard.....<http://www.iris-cayeux.com>

CHAPELLE Alain.....<http://www.jardindiris-bubry.fr>

COSI Christine.....<http://www.iris-en-bourbonnais.com>

DEJOUX Roland.....<http://www.les-iris-de-laymont.fr>

FRANJEULLE Joëlle..... <http://www.iriseraie-de-gombault.com>

GESTREAU Jean Luc..... <http://www.ferme-des-iris.com>

JACOB Jean Claude..... <http://iris-de-bretagne.immingo.net>

LANTHELME Thierry... <http://www.iris-26.com>

LAPORTE Bernard..... <http://www.irisardeche.com>

PORTAL Mélie..... <http://www.senteursduquercy.com>

PRUVOST Laure..... <http://www.pepiniere-bretiniere.fr>

L'iriseraie de Papon

Il y a 20 ans que nous avons contracté
Le virus de la collectionniste d'iris germanica
4000 variétés, 3 ha,
Un arc en ciel à la campagne à 10 km au sud d'Agen
Tous les jours du mois de mai.

Daniel et Jackie Labarbe iriseraie.papon@wanadoo.fr

"Papon de bas"47310 Laplume
05 53 95 11 01 www.iriseraie-papon.com

IRIS ET BULBEUSES

Prix de vente au n° : 10,00 €

Abonnement + adhésion :

Membre actif résidant en France	30,00 €
Membre actif résidant à l'étranger	40,00 €
Membre bienfaiteur, à partir de	40,00 €
Membre professionnel	50,00 €
Adhésion seule, sans abonnement à la revue:	
- Membre actif en France	25,00 €
- Membre actif, hors de France	30,00 €
Membre supplémentaire à une des adhésions ci-dessus	10,00 €

Pour la France, règlement par chèque ou par mandat postal.

Pour les autres pays, règlement par mandat postal ou par virement international libellé en Euro, à adresser à :

S.F.I.B., chez Roland DEJOUX, Les Poumarots, 32220 LAYMONT

**N'oubliez pas de renouveler votre adhésion
Vous trouverez un coupon d'inscription joint**

AVIS AUX AUTEURS D'ARTICLES

- *Les articles doivent être remis avant le 1^{er} mars, sur CD, clé USB ou transmis en e-mail par fichier joint ; les illustrations doivent être des originaux, ou numérisées en haute résolution (300 pixels)*
- *Ne pas effectuer de mise en forme, hormis les changements de paragraphes et l'utilisation des italiques quand celles-ci sont requises (par exemple pour les noms botaniques en latin) ;*
- *La rédaction s'engage à collaborer avec l'auteur sur d'éventuelles modifications de contenu ou de style ; elle se réserve le droit d'effectuer, au moment du bouclage de la Revue, les modifications mineures imposées par les contraintes de l'édition ;*
- *La mise en page, y compris le choix des titres et des illustrations, est effectuée par la rédaction, puis soumise à l'auteur pour approbation*

Marie et Hélène BOIS-SOULIER

Culture d'iris barbus et autres

400, Chemin de BUFFIERES

26400, GRANE

Tel : 04 75 62 80 43 /07 81 01 69 50

mariebois@hotmail.fr

Les Iris Du Grand Barbu

Jardin d'iris - Visite gratuite en mai

Quartier Les Breytons 26120 Chabeuil

Tél: 07 81 01 02 59

Mail: irisdugrandbarbu@yahoo.fr

Site: les-iris-du-grand-barbu.com

Freddy en Marianne Joosten.

**Ruttensepad 7-2
8313 PM Rutten
Nederland**

**Telefoon: +31(0)527 262 485
b.g.g. 06-51156479**

info@kwekerij-joosten.nl

<http://www.kwekerij-joosten.nl/>

SOCIETE FRANCAISE DES IRIS ET PLANTES BULBEUSES

- (S.F.I.B.) Association loi 1901 fondée en 1959

-

- Affiliée à la Société Nationale d'Horticulture de France

- Les Poumarots 32220 LAYMONT www.iris-bulbeuses.org

- *Conseil d'Administration*

-

- *Fondatrice de l'association : Gladys Clarke rue du Grel 24250 Domme*

- *Présidents d'honneur :*

- **Odette Perrier** 1261 B chemin de Notre-Dame 83400 Fayence

- **Maurice Bousard** chemin de Maralouine 13122 Ventabren

- **Jean Ségui** 8 rue des Logis 34140 Loupian

- **Sylvain Ruaud** 13 Les Caves Simonneau 37420 Beaumont-en-Véron

-

- **Président : Roland Dejoux**, Les Poumarots 32220 Laymont

Vice-présidents : **Gérard Raffaelli**, 1 Rue de Port-Foucault 37230 Fondettes

Laure Anfosso, BB 53 1300 Chemin des Maures 83402 Hyères

CEDEX

- **Secrétaire général : Jérôme Boulon**, 6 rue des batailles 63260 Aubiat

- **Trésorière : Joëlle Franjeulle**, 16 Chemin de Gombault 41200 Romorantin

- **Webmestre : René Martin** 14 Kerdeven, 29400 Lampaul Guimiliau

- **Responsable de la revue: Jean Claude Jacob**, Troméal 29250 St Pol de Léon

- **Délégué Rhône-Alpes: Sébastien Cancade**, 24 Rue de La Semène

- 42660 Saint Genest Malifaux

- **Délégué Sud Ouest : Jean Luc Gestreau** La Ferme des Iris, 5 Allée des Tilleuls

- 16200 Sigogne

- **Enregistrements : Loïc Tasquier**, de bonkelaar 34, 6691 PC GENDT,

- PAYS –BAS : tasquierloic@cs.com

- **Concours photo :Florence Darthenay**, 5, rue du Pt Krüger 92400 Courbevoie

- **Relations Associations et médias : Mélie Portal**, Les senteurs du Quercy Mas de Fraysse 46230 Escamps

- *Revue IRIS ET BULBEUSES*

- Directeur de la publication : Roland Dejoux

- Comité de rédaction : Jean Claude Jacob, Roland Dejoux, Florence Darthenay, Gérard Raffaelli, Sylvain Ruaud

- Administration : Les Poumarots, 32220 LAYMONT

- CPPAP n° 58347 ;

ISSN n° 0980-7594 ;

- Dépôt légal 4^{er} trimestre 2016;

Parution n° 166

- Imprimerie : Imprimerie de Bretagne

| *Les textes non signés émanent de la rédaction d'IRIS et BULBEUSES.*

Numéro : 10 €

iris-26
Isabelle et Thierry Lanthelme
Hybrideur et Producteurs d'iris (plus de 800 variétés
d'iris)
visites du 22 avril au 30 mai, selon floraison
(Week-ends et jours fériés : non-stop)
395, chemin des pépinières, 26160 St Gervais sur
Roubion
tél 0475972507 / 0636506609
www.contact@iris-26.com

IRIS du BARRY
Créateur et producteur d'iris
Rose linda VASQUEZ-POUPIN
83 rue Gérard PHILIPPE 84500 BOLLENE

CATALOGUE COMMANDE par internet sur le blog :
www.le-jardin-des-iris-du-barry.com
CONTACTS : Tél: 04 90 40 15 47-- Portable : 06 14 93 32
91
E-mail : jeanpierrepoupin@wanadoo.fr ou
irisdubarry@gmail.com

Jean Pierre GUEMAPPE
2, Rue d'Arras
62128, Guemappe
Tel : 03 21 55 31 19
iris.guemappe@gmail.com

